

План музыкального занятия от 06.12.2024 года

Музыкальный руководитель: Брюзгина Татьяна Владимировна

Возрастная группа: старший возраст, подготовительная к школе группа

Образовательная программа: Образовательная программа дошкольного образования МАДОУ №101

Парциальный метод: «Музыкаграмма», технология создана бельгийским учителем музыки и композитором Йос Вуйтак <https://kokotkova-dmdou20.edumsko.ru/articles/post/3559266> https://vk.com/video-158699535_456239479

Образовательная технология: Интегрированное занятие

Образовательная область: Художественно-эстетическое развитие

Тема: «Оркестр в детском саду, как форма творческой активности детей»

Место и роль занятия в образовательной программе: основная форма организации образовательного процесса

Цель: Создание условий для развития творческой, импровизационной и исполнительской деятельности детей на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

Образовательные задачи:

- формировать и закреплять навык исполнения музыкальных произведений на детских музыкальных инструментах;
- активизировать словарь детей;
- учить детей взаимодействовать друг с другом, развивать навыки коммуникации.

Развивающие задачи:

- развивать чувство ансамблевой игры;
- способствовать развитию памяти, воображения;
- развивать чувство ритма, слуховое внимание, координацию движений;
- развивать творческое мышление, фантазию.

Воспитательные задачи:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость, восприимчивость, музыкально- эстетический вкус средствами музыки,
- воспитывать интерес к игре на детских музыкальных инструментах, желание играть на инструментах, беречь их,
- способствовать формированию интереса к исполнительской деятельности.

Здоровьесберегающие задачи:

- создание положительной психологической атмосферы на занятии, снижение эмоционального напряжения;
- повышение самооценки детей, их уверенности в собственных силах и результатах деятельности;

- формирование мотивации к творческому самовыражению в процессе коллективной деятельности.

Оборудование и материалы:

- ноутбук;
- музыкальный центр;
- мольберт;
- музыкальные инструменты;
- бумага А4 (на количество детей);
- фломастеры, карандаши;
- партитура музыкального произведения в виде схемы;
- картинки музыкальных инструментов на липучке;
- портрет П. И. Чайковского.

Музыкальный материал:

- Голландский танец-приветствие «Слаапмутс»;
- П. И. Чайковский «Трепак» балет «Щелкунчик»;
- Прощальная песенка.

Планируемые результаты***

в области социально-коммуникативного развития	в области познавательного развития	в области речевого развития	в области художественно-эстетического развития	в области физического развития
1. Установление дружеской взаимосвязи (педагог – дети, ребенок-ребенок); 2. Создание и сохранение положительного эмоционального фона на протяжении всего занятия;	1. Знакомство с творчеством русского композитора П. И. Чайковского; 2. Знакомство и использование метода «Музыкаграмма» в процессе слушания музыкального произведения; 3. Реализация	1. Знакомство с новыми словами и их смысла: Аранжировщик, Партитура, Реприза, Музыкаграмма.	1. Получить эмоциональный отклик при прослушивании и исполнении музыкального произведения; 2. Воспитывать художественный вкус и становления эстетического отношения к окружающему миру.	1. Развитие музыкального слуха, ритма и музыкальной памяти; 2. Развитие навыков мелкой и крупной моторики, слуховые, зрительные и тактильные способности к восприятию.

	самостоятельной творческой деятельности детей в игре на детских музыкальных инструментах.			
--	---	--	--	--

Ход занятия

№	Этап занятия****	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов занятия)	Формы организации деятельности и воспитанников	Действия педагога по организации деятельности воспитанников	Действия воспитанников в областях развития в соответствии с возрастом и особенностями	Результат взаимодействия педагога и воспитанников по достижению планируемых результатов занятия	Диагностика достижения планируемых результатов занятия
1.	Вводная часть	Организационный момент	Фронтальная форма	Репродуктивный метод	Дети повторяют пение и движение за педагогом.	Организовать детей, настроить на занятие, повторить музыкально-ритмические движения, которые дальше на занятии будут использоваться.	Результат достигнут
*Голландский танец-приветствие «Слаапмутс» Дети заходят в зал цепочкой за музыкальным руководителем, исполняя приветственную песню а капелла, при этом выполняя следующие движения: хороводный шаг с носка, приставной шаг, кружение на месте.							
2.	Основная часть	Активное слушание, используя метод «Музыкаграмма». Исполнение	Фронтальная форма: группой, подгруппами	Репродуктивный метод, исследовательский метод, метод	Дети рассуждают, слушают, пишут партитуру, исполняют партитуру	Создана ситуация при которой дети смогли проявить	Результат достигнут

		партитуры звучащими жестами, на музыкальных инструментах. Придумать свою партитуру на часть музыка, записать ее и исполнить.		экспериментирования.	звучащими жестами, на музыкальных инструментах. Придумывают свою партитуру, исполняют ее.	себя творчески, а именно создать свою партитуру произведения.	
--	--	---	--	-----------------------------	--	--	--

Музыкальный руководитель: -Ребята, сегодня я хочу вас познакомить с такой профессией, которая называется аранжировщик. Может кто-то знает, что это за профессия? *Ответы детей.*

-Хорошо, давайте мы это узнаем при помощи квеста. Нам нужно будет выполнить определенные задания, и по прохождению этих заданий, вы узнаете, кто такой аранжировщик.

- Так как мы сейчас находимся в музыкальном зале, то все задания будут связаны с музыкой.

- Ну, что начнем. Ребята предлагаю послушать новое для вас произведение, часть балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского, которая называется «Трепак».

Трепак, это русский народный танец. Но, слушать мы будем необычно. Я предлагаю вам нарисовать это произведение, а если сказать точнее, то написать свою партитуру этого произведения. Кто знает что такое партитура?

* **Партитура** — это **нотная запись многоголосного музыкального произведения**, в которой одна над другой даны в определённом порядке партии всех голосов.

-Но мы же еще с вами в детский сад, и многие еще писать не умеют или умеют писать определенные буквы, цифры, а ноты нет. Но. Мы можем нарисовать эту музыку черточками, палочками, галочками, кругами, линиями, зигзагами и другими элементами (*Показываю картинку с обозначениями*). Да? Ну тогда за дело. Проходите к стульчикам, на которых лежит лист бумаги и фломастер и приступим к созданию своей партитуры. (*Как дети сядут удобно, будут готовы*) Итак, П. И. Чайковский, «Трепак» из балета «Щелкунчик».

* **Звучит запись «Трепак» П. И. Чайковский**

- А сейчас, мы еще раз послушаем это произведение, попробуем прочесть ее пальчиком. Готовы?

* **Звучит запись «Трепак» П. И. Чайковский**

- А сейчас, мы еще раз послушаем это произведение, но возьмем партитуру у своего соседа и попробуем прочитать ее пальчиком. Готовы?

*** Звучит запись «Трепак» П. И. Чайковский**

-Интересно. Получилось прочитать? *Ответы детей.*

А следующее задание такое, мы будем слушать это произведение танцуя.

Вставайте в круг. Мальчик, девочка чтобы чередовались. Танцевать будем так.

Показываю и проговариваю какие движения выполняем. Танцуем.

*** Звучит запись «Трепак» П. И. Чайковский**

- Давайте подумаем как еще мы можем станцевать эту музыку. *Дети предлагают, обсуждаем, пробуем.*

-Молодцы, идем дальше. Следующее задание. Берите стульчики, садитесь в шахматном порядке вот здесь, ко мне лицом. Слушая это произведение, у меня получилась вот такая партитура. *Разворачиваю мольберт с партитурой.* Предлагаю озвучить ее звучащим жестом-хлопками.

*** Звучит запись «Трепак» П. И. Чайковский**

- Смотрите, вроде музыка П.И. Чайковского, а с нашими хлопками она звучит уже по-новому. Верно? Может хотите сыграть ее какими то другими звучащими жестами? *Ответы детей.*

- Инструментами хотите попробовать? Как я вам сказала в самом начале что Трепак это русский танец. По вашему какими инструментами лучше сыграть, чтобы отразить русский характер, настроение? *Ответы детей.*

- Давайте вместе решим, какие инструменты и в какой последовательности будут звучать. *Ответы детей, выкладываем над партитурой картинки с инструментами. Дети разбирают инструменты и садятся обратно на стульчики. Играем.*

*** Звучит запись «Трепак» П. И. Чайковский**

**Если есть время, то пробуем другие последовательности инструментов, также ребята меняются инструментами. После, все инструменты кладут на стол. Встаем в круг.*

3.	Заключительная часть	Подведение итога занятия: узнали кто	Фронтальная форма	Подведение итогов, анализ	Дети рассуждают, делятся своими	Ребята, пришли к выводу, что	Результат достигнут
----	----------------------	--------------------------------------	-------------------	---------------------------	---------------------------------	------------------------------	---------------------

		такой Аранжировщик. Что получилось, что нет. Что понравилось, что нет.	группой	выполнения задания и его оценка, отмечая новые достижения детей.	впечатлениями, делают выводы.	мы все на занятии были аранжировщика ми, так как придумывали свою партитуру.	
- Ребята, вот наш и завершился квест. Мы получили ответ, кто такой аранжировщик? <i>Ответы детей.</i> *Аранжировщик — специалист, который адаптирует, изменяет, оформляет музыкальные произведения, выполняет инструментовку. -А как вы думаете, мы можем себя назвать сегодня аранжировщиком? <i>Ответы детей.</i> -Ребята, что понравилось сегодня? Что было трудно делать? А что легко? Какие новые слова вы узнали? Аранжировку какого произведения мы сегодня сделали? <i>Ответы детей. Хвалю детей, отмечаю слаженную работу и благодарю за это занятие.</i> * Прощальная песенка <i>Дети выходят из зала.</i>							
4.	Итоги и самоанализ урока *****	Занятие прошло динамично, по намеченному плану. Все задачи выполнены. Единственный недочет с моей стороны, надо было прорабатывать 1 часть произведения, а не все произведение целиком. Тогда больше было бы вариантов для самостоятельной творческой работы и инициативы детей в создании партитуры и ее исполнения.					

* План музыкального занятия является документом, подтверждающим деятельность, оформленную музыкальным работником в «Описании педагогической деятельности».

** Цель и задачи музыкального занятия формулируются в соответствии с педагогическими функциями: обучение, воспитание, развитие и возрастными особенностями воспитанников

*** Таблица заполняется с учетом этапов формирования, планируемых результатов и применения диагностики по конкретной области развития (заполнение всех граф таблицы не обязательно в соответствии с возрастными психологическими особенностями воспитанников и специфики занятия).

**** Этапы указываются в соответствии с типом занятия, реализуемой педагогом технологии, методики.

***** Осуществлен анализ проведенного занятия, дана оценка его эффективности.